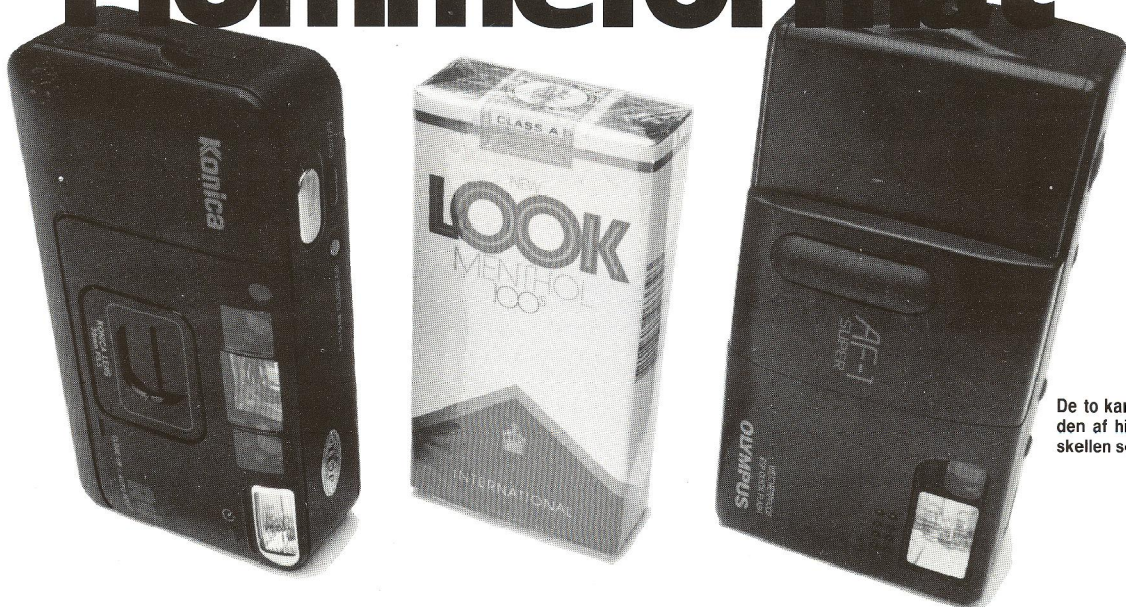


Makro i lommeformat



De to kameraer opstillet ved siden af hinanden. Størrelsesforskellen ses ikke særligt tydeligt.

Nu er det ikke længere nødvendigt at investere i dyrt spejlreflekskamera for at lave næroptagelser af emner ned til 20 x 30 cm.

Af Steen Møller Sørensen

De nye autofocus kameraer, som vi tester denne gang, har muligheder for næroptagelse ved en særlig close-up-funktion. I denne stilling arbejder Olympus'en ned til 50 cm, mens Konica'en klarer helt ned til 35 cm.

Inden vi ser nærmere på de to kameraer, skal det naturligvis også nævnes, at Konica A4 har fået tildelt prisen »European Compact Camera 1989-90« af en jury sammensat af medarbejdere fra 14 forskellige fotoblade, dækkende hele Vesteuropa. Det danske blad bag prisen er som bekendt FOTO/film & video.

Total-automatik

Hvis nogen skulle være i tvivl, så følger begge kameraer dagens standard i teknik. Det vil ganske enkelt sige automatisk i ét og alt, lige fra filmilægning med DX-aftastning over autofocus og autoflash til returspoling, når sidste skud er i kassen. Alt sammen med et lithiumbatteri som energikilde.

Konica'en er for øvrigt det mest kompakte 35 mm autofocus kamera til dato, faktisk ikke meget større end en pakke cigaretter, dvs. det kan være i enhver lomme.

Olympus AF-1 Super

AF-1 Super er en modernisering både i design og teknik af den tidligere AF-1, idet man har holdt fast ved alle de gode detaljer og føjet nogle nye til.

Således er Olympus'en støv- og regntæt, så man med sindsro kan tage den med til stranden eller ud i regnvej uden risiko for efterfølgende værkstedsbesøg. Der er dog ikke tale om et undervandskamera, så der er grænser for, hvad man kan byde kameraet.

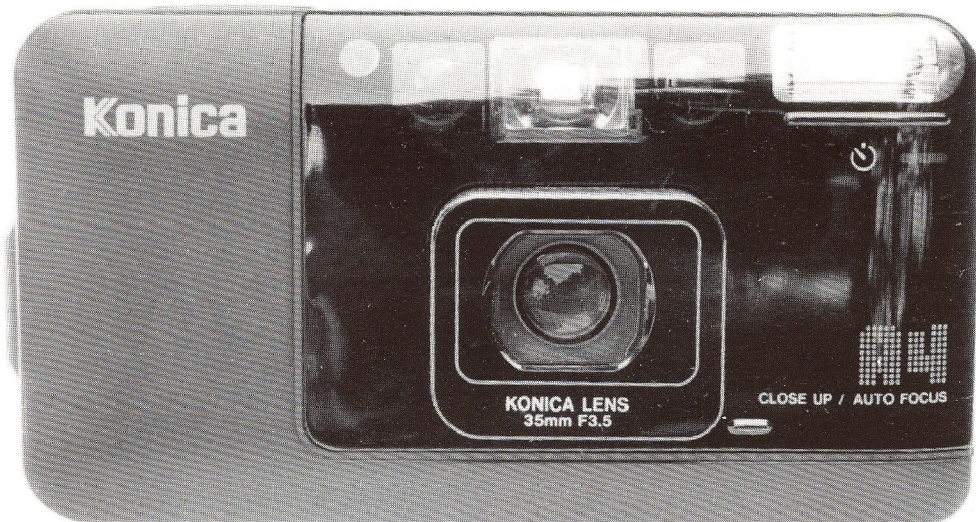
AF-1 Super har et flydende krystaldisplay. Men dets informationer begrænser sig til flashens arbejdsmetode, der kan skifte mellem auto, off og fill-in, samt indstilling til næroptagelser, selvudløser eller 4 billeder i rap. Endelig viser info-displayet også, hvornår man må åbne bagstykket for udskiftning af film.

Mekanisk billedtæller

Olympus har valgt at indbygge en mekanisk billedtæller, der desværre ikke er lige så let at aflæse som et flydende krystaldisplay. Hvad angår batteri-check, sker dette ved, at den grønne autofokusdiode i søgeren blinker ved

Her ses tydeligt, at Konica'en er mindre end Olympus'en.





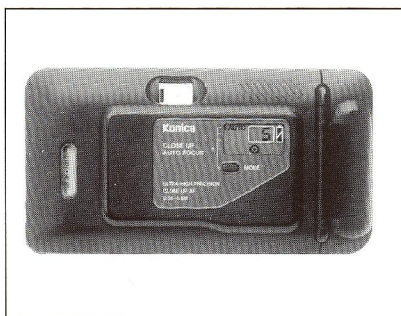
Konica A4's front er for størstedelen sort og blank. Den øvrige del af kamerahuset kan fås både i mat sort og mat sølv.



Konica A4 med objektiv i skudklar stilling.



Konica A4 med objektiv i close-up stilling.



Konica har valgt at placere info-displayet og knap til flashvalg på kameraets bagside.

lysmålere, dels en der måler gennemsnitsbelysningen, og dels en spotmåling i centrum af billedfeltet. Resultatet er under alle omstændigheder flere gode billeder.

AF-1 Super ligger godt i hånden. Det store skydedæksel med gummigrebet, der beskytter objektivet og samtidigt fungerer som on/off-kontakt, fås ikke bedre. Det lysstærke objektiv giver ved hjælp af asfærisk-linseelement skarpe billeder med god kontrast og stor opløsning i detaljerne.

Konica A4

Som allerede nævnt i indledningen er Konica'en virkelig et kompakt kamera. Man mærker det straks, man får det i hånden, og man kan ikke undgå at blive en smule imponeret.

Kameraet gøres skudklart ved at aktivere on/off-knappen på oversiden og ca. et sekund efter er objektivet – ved hjælp af en motor – kørt ca. 1 cm ud af fronten. Ideen med objektivet, der køres ud og ind af kamerahuset, stammer faktisk helt fra 35 mm kameraets fødsel, hvor det også var et spørgsmål om at opnå så fladt et kamera som muligt, når det ikke var i brug.

Fokus-advarsel

Når objektivet er kørt i stilling, dækker autofokus-området fra 0,6 m til uendeligt. Kommer man nærmere end 0,6 m til motivet, blinker en grøn lysdiode i søgeren samtidigt med, at lukkeren blokeres. Så er det tid at aktivere close-up-knappen, og straks kører objektivet yderligere et par millimeter ud. Autofokusområdet er nu 0,35 m til 0,60 m og stadigvæk med advarsel i søgeren og blokering af lukkeren, hvis man kommer udenfor området i begge ender. Sådan skal det gøres.

Ud over den grønne lysdiode for autofokus indeholder søgeren også et rødt »lyn« for flashfunktion og yderligere en rød »blomst« for indstilling på nærømråde – hvad mere kan man ønske af et kompaktkamera.

Et stykke A4-papir

Som kameraets navn antyder, dækker billedfeltet lige akkurat A4-formatet, når afstanden er 0,35 m, så for den travle forretningsmand, der ikke har plads til fotokopieringsmaskine i attachétasken, kan Konica A4 klare opgaven.

Konica har valgt at anbringe et flydende krystaldisplay på kameraets bagstykke, hvor der ofte er bedre plads end på kameraets overside. Info-displayet viser alt, hvad der er behov for, dvs. billedtæller, batteri-check, flash-indstilling, selvudløser, film ilagt samt filmfremføring eller returspoling.

På bagsiden af kameraet sidder også knappen til valg af flashfunktion mel-

halv nedtrykning af udløseren, som tegn på, at nu er det tid at udskifte batteriet.

Der vil formentlig gå flere år, før man ser dioden blinke, for lithiumbatteriet har meget lang levetid, typisk 5 år ved normal brug.

Inden vi forlader den grønne autofokusdiode i søgeren, er der et lille hjertesuk: Lysdioden giver nemlig ikke advarsel, hvis man kommer for tæt på motivet, hverken i normal-afstandsområdet, dvs. under 0,75 m, eller i »close-up«-stilling, dvs. hvis man kommer under 0,50 m eller over 1.0 m.

Dette betyder, at skal man virkelig udnytte nærømrådet til grænsen, skal man huske at medbringe et målebånd!

Modlys

Søgeren er i øvrigt også forsynet med en gul lysdiode for markering af, at flashen vil blive udløst. Dette sker automatisk med flashen i auto-stilling, ikke alene når belysningen er for lav, men – som den meget fin detalje – også ved modlysoptagelser, hvor hovedmotivet ellers ville blive næsten sort.

Denne flashautomatik, som Olympus kalder ESP, styres på genial vis af to

lem auto, fill-in eller off samt selvudløser.

Godt objektiv

Konica'ens objektiv indeholder – ligesom Olympus AF-1 Super – et asfærisk linseelement, der sikrer god ydeevne i den meget kompakte konstruktion. Testoptagelser viser kontrastrige, skarpe billeder med fine detaljer og næsten ingen fortegning.

Flashen ser meget lille ud, og Konica's oplysninger om rækkevidden er måske også en smule optimistiske. Hvis man ud fra ledtallet beregner rækkevidden, er den faktisk kun 50% af fabriksoplysningen, et forhold der primært har betydning, hvis man vil fotografere med dia-film.

Konklusion

Igen er vi vidne til en positiv udvikling i kamerateknologien til gavn for brugeren. Næroptagelser uden problemer med et lille kompaktkamera var for nogle få år siden ønsketænkning. I dag er det virkelighed.

Hertil kommer, at begge kameraer efterlader et indtryk af god kvalitet og solid konstruktion, måske med et lille plus til Olympus'en, der bærer præg af lidt kraftigere godstykkelse i kamerahuset. Til gengæld kan Konica'en bryste sig af flere rekorder, således både ved kompakthed og minimum fokusafstand.

Uanset valget er der næppe tvivl om, at begge kameraer vil kunne opfylde langt de fleste familiefotografers behov. Og for dem, der ønsker at gå tæt på motiverne, er der faktisk ikke andre muligheder blandt kompaktkameraerne.



Olympus AF-1 Super. Under objektivet ses de to lysmålere, der bl.a. sikrer flash ved modlys.



Olympus med objektivdækslet åbnet. Bemærk de små advarselknummer for »pegefinger foran flash«.



Olympus med det håndrigtige objektivdæksel lukket.

Kort sagt om Konica A4

Plus:

- Ultra kompakt og let kamera.
- Problemfrie næroptagelser med autofocus helt ned til 35 cm.
- Skarptegnende objektiv.
- Gode søgerinformationer.

Minus:

- Flashen har relativt lav lysstyrke.

Kort sagt om Olympus AF-1 Super

Plus:

- Støv- og regntæt.
- Funktionsrigtigt skydedæksel til objektivbeskyttelse.
- Autoflash ved modlysoptagelser.
- Skarptegnende objektiv.

- Næroptagelser med autofocus ned til 50 cm.
- Hurtig genopladning af flashen.

Minus:

- Ingen advarsel i søger ved forkert afstand, hverken i normal- eller nærområdet.
- Billedtæller med små tal.
- Lysdioderne i søgeren lyser lidt for kraftigt.

Listepriser

Olympus Af-1 Super kr. 1.995,-
med dato-back kan ikke leveres endnu
etui kr. 100,- til 160,-

Konica A4 kr. 2.295,-
med dato-back levering i 1990,
ca. kr. 2.595,-
etui kr. 100,- til 160,-

Tekniske data:

	Konica A4	Olympus AF-1 Super
Objektiv brændvidde	35 mm	35 mm
Objektiv lysstyrke	1:3,5	1:2,8
Fokusafstand i normalområde	0,60 m->∞	0,75 m->∞
Fokusafstand i nær område	0,35-0,60 m	0,50-1,00 m
Programlukkere	1/3-1/500	1/15-1/750
DX-kodningsområde i hele trin	ISO 50-3200	ISO 50-3200
Flash rækkevidde ved ISO 100 (fabriksoplysning)	0,35-5 m	0,75-4,5 m
Flash ledtal ved ISO 100	8	9
Flash genopladningstid	ca. 3 sek.	ca. 1 sek.
Dimensioner	117×63×36 mm	127×63×46 mm
Vægt incl. batteri og film	230 g	285 g
Lithiumbatteri	3 volt	6 volt